



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	РАУПОВА
Имя	ШАКИБА
Отчество	ХИКМАТУЛЛОЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

07

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Блок I

Задание 1. - 1-Г, 2-В, 3-А, 4-А, 5-Б

Задание 2. - Философия массовой культуры (поп-культуры)

Задание 3. ~~котерра~~ Котерра

Задание 4.

1. Произошло в 2023 г. - 2, 4, 6, 7, 10

2. Действительно случилось, но раньше - 1, 8

3. Вымышлен - 3, 5, 9

Задание 5.

Буква на графике	Тип института	Характеристика	Пример
А	1	8	13
В	11	3	6, 7
С	9	10	15

Задание 6.

1. Элитарные, народное, массовое

2. В зависимости от поддержки культуры и круга людей,



на которых направлена эта культура

3. Этноцентризм

Блок II

Эссе Право

Каждый день создается множество объектов творчества и произведений или произведений, каждое из которых нуждается в охране и защите, именно поэтому авторские и смежные права сохраняют актуальность.

Авторские права появились только после появления массовой книгопечатания, когда появились нелегально ~~производ~~ производимые и распространяемые объекты, а именно на рубеже 18-19-х веков. До этого момента произведения распространялись в личном порядке и потребности в защите прав на них не было. Авторские и смежные права приняты почти на



имущественные, к которым относятся:
исключительное право на произведение, и
неимущественное: право на имя, на обнародование
произведения, на неприкосновенность произведения,
право доступа и прочие. Авторские права
представляют из себя сами произведения,
создаваемые творческим трудом человека
(литература, искусство, архитектура), а смежные
права представляют из себя производные от
них произведения, в которых отсутствует творческий
элемент или он выражен недостаточно явно (фонограммы,
запись телепередачи, база данных). Среди
авторских прав выделяется право на аудиовизуальное
произведение, которое имеет сразу три автора. При
регистрировании авторских прав преобладают принципы



свободы творчества, неотчуждаемости личных нематериальных прав, защиты прав автора. Одним из первых международных актов, регулирующих авторское право, является Бернская конвенция 1886 года, за которой в последствии следовало развитие национального права. В России на данный момент таковым таким актом является 4 часть ГК РФ.

В современную эпоху, когда объекты авторских и смежных прав распространяются через Интернет, необходимо обеспечить их повышенную защиту.

Именно поэтому актуальность обретают обозначения, водяные знаки, автоматически вставляющиеся обозначения автора, а также популярны боты, автоматически удаляющие плагиат. Основные

средства защиты авторских и смежных прав:
Взыскание убытков, прекращение нарушения,



конфискация и утилизация (пламата) контробо-
ды, а также договорные способы защиты:
копирайтер, кеустойка. Проблема защиты авторских
прав находится на рубеже двух целей: необходимости
обеспечения свободного развития общества и защиты
прав автора. Именно поэтому закон
устанавливает перечень случаев свободного и
бесплатного использования произведений. Роль
авторского права в том, чтобы сдерживать
порывы людей, которые хотят незаконно заработать
~~на~~ на шеем труде, поэтому право развивается
с учетом развития технологий. Так, программа
(код) для компьютера была признана объектом
авторского права, ^{и защищается} ~~защита~~ наравне с книгой,
прочими произведениями, на этом фоне можно
предположить, что дальнейшее развитие технологий ^{приведет} ~~не~~



лишь к расширению круга защищаемых объектов, например, в него может войти товарный знак и другие объекты, обладающие качеством творческого труда. Из проблем в данной отрасли можно выделить проблемы в защите: обвеш убытков, подпадающих под искание, а также случаи, в которых допустимы изыскания умышленной выгоды. К тому же важно отметить, что ни в каком случае нельзя возмещать умышленную выгоду автора, даже если он нарушил свои обязательства по авторскому договору.

Тезисы.

1) Необходимо ввести возникновение понятия «исключительные права», причины его возникновения и нормативное закрепление.



2) Необходимо раскрыть пределы того, что авторские права появляются на каком этапе возникновения книг и прочих объектов творчества, однако все равно раньше других видов прав.

3) Необходимо проследить отличие и сходство в развитии авторских и смежных прав в разных странах.

4) Необходимо выявить проблемы в использовании и защите авторских и смежных прав

5) Момент возникновения и прекращения действия авторских и смежных прав в зависимости от возраста их обладателя

6) Может ли ИИ иметь авторские и смежные права, и если да, то в течение какого срока.

7) Эти вопросы связаны с правоспособностью и дееспособностью.

